

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 58»

Принята
на заседании методического совета
от 10.10 2022 г.
Протокол № 2

Утверждаю
приказом директора МБОУ
«СОШ № 58»
от 10.10 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные актеры»**

**Возраст занимающихся 11-12 лет
Срок реализации 2 года**

**Составитель:
Беленя Алена Анатольевна
учитель русского языка
литературы**

Кемерово, 2022

Содержание

Аннотация	3
Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	7
Содержание программы	8
Планируемые результаты освоения программы	12
Образовательные и учебные форматы	13
Условия реализации программы	15
Список литературы	17

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные актеры» способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, прививает через театр интерес к мировой художественной культуре и дает первичные сведения о ней, учить творчески относиться к любой работе.

Программа адресована учащимся 11-12 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные актеры» имеет художественную направленность и разработана для детей 11-12 лет. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 58».

Вид программы модифицированная, форма обучения – очная. Уровень освоения ознакомительный. Категории состояния здоровья учащихся: без особенностей в развитии. Место реализации программы: МБОУ «СОШ № 58» Ленинского района г. Кемерово.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с

помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру, привлечь учащихся более углубленно изучить литературные произведения, жанры роды, а также войти в мир героев, заинтересовать учащихся к участию в олимпиадах по литературе, искусству, вызвать интерес к истории.

Программа ознакомительного уровня, предназначена для учащихся 11 – 12 лет и рассчитана на 2 год обучения. Занятия по программе проходят 1 раз в неделю по 1 часу, общий объем - 136 часов.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- ✓ Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- ✓ Формирование общей культуры.
- ✓ Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- ✓ 1. Развитие творческих способностей детей.
- ✓ 2. Построение четкой, грамотной речи.
- ✓ 3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
- ✓ 4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
- ✓ 5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- ✓ Организация театральных занятий
 - ✓ • Театральная игра;
 - ✓ • Культура и техника речи;
 - ✓ • Основы театральной культуры;
 - ✓ • Создание спектакля.
 - ✓ • Обсуждение спектакля.
 - ✓ • Работа с театральным словариком.
- ✓ Формы работы:
- ✓ Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- ✓ Просмотр видеофильмов.

- ✓ Прослушивание музыки.
- ✓ Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- ✓ Работа с подручным материалом и изготовление декораций, костюмов.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Театр как вид искусства!»	9ч	1ч	8ч	Беседа, практические занятия
2	Раздел 2. «Актерская грамота»	7ч	1ч	6ч	Беседа, практические занятия
3	Раздел 3. «Сценическое искусство»	13ч	1ч	12ч	Беседа, практические занятия
4	Раздел 4. «Художественное чтение»	9ч	1ч	8ч	Беседа, практические занятия
5	Раздел 5. «Поход в театр»	1ч		1ч	практические занятия
6	Раздел 6. «Создание спектакля»	14ч	1ч	13ч	Беседа, практические занятия
7	Раздел 7. «Основы театральной культуры»	11ч	1ч	10ч	Беседа, практические занятия
8	Раздел 8. «Подведение итогов»	4ч		4ч	практические занятия
Итого		68	6	62	

Содержание программы.

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (9 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. Игры на сплочение. История театра. Театр как вид искусства. Театральное искусство России. Репетиция спектакля.

Раздел 2. «Актерская грамота» (7 ч.) Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного. Первоначальное представление о средствах

актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. «Сценическое искусство» (13ч.) Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. «Художественное чтение» (9ч.) Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Репетиция спектакля.

Раздел 5. «Поход в театр» (1 ч.) Просмотр профессионального спектакля.

Раздел 6. «Создание спектакля» (14 ч.) Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером.

Раздел 7. «Основы театральной культуры» (11 ч.) Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. «Подведение итогов» (4ч.) Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений). Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

**Учебно-тематический план
на 2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Театр как вид искусства!»	9ч	1ч	8ч	Беседа, практические занятия
2	Раздел 2. «Актерская грамота»	7ч	1ч	6ч	Беседа, практические занятия
3	Раздел 3. «Сценическое искусство»	13ч	1ч	12ч	Беседа, практические занятия
4	Раздел 4. «Художественное чтение»	9ч	1ч	8ч	Беседа, практические занятия
5	Раздел 5. «Поход в театр»	1ч		1ч	практические занятия
6	Раздел 6. «Создание спектакля»	14ч	1ч	13ч	Беседа, практические занятия
7	Раздел 7. «Основы театральной культуры»	11ч	1ч	10ч	Беседа, практические занятия
8	Раздел 8. «Подведение итогов»	4ч		4ч	практические занятия
Итого		68	6	62	

Содержание программы.

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (9 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. Игры на сплочение. Театральные жанры. Репетиция спектакля. Показ спектакля. Театр в ряду других искусств. Народный театр им. В. И. Пикалова г. Колпашево.

Раздел 2. «Актерская грамота» (7 ч.) Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного. Первоначальное представление о средствах

актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. «Сценическое искусство» (13 ч.) Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Танцевальная импровизация. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. «Художественное чтение» (9 ч.) Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Репетиция спектакля.

Раздел 5. «Поход в театр» (1 ч.) Просмотр профессионального спектакля.

Раздел 6. «Создание спектакля» (14 ч.) Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером.

Раздел 7. «Основы театральной культуры» (11 ч.) Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. «Подведение итогов» (4ч.) Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений). Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Планируемые результаты

В ходе реализации программы «Юные актеры» учащимися будут сформированы предметные, метапредметные и личностные результаты.

По окончании программы учащиеся приобретут знания:

Предметные результаты

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, в импровизациях.

Метапредметные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Данная программа позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, поможет с профессиональным самоопределением, пробуждает интерес учащихся к занятию театральной деятельностью.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
1	сентябрь	Раздел 1. «Театр как вид искусства!»	Беседа, практическое занятие	9	1 раз в неделю по 1 часу
2	сентябрь-октябрь	Раздел 2 «Актерская грамота»	Беседа, практическое занятие.	7	1 раз в неделю по 1 часу
3	октябрь-ноябрь	«Сценическое искусство»	Беседа, практическое занятие	13	1 раз в неделю по 1 часу
4	декабрь	Художественное чтение»	Беседа, практическое занятие	9	1 раз в неделю по 1 часу
5	январь-февраль	Раздел 5 «Основы театральной культуры»	Посещение театра	1	1 раз
6.	апрель - март	Раздел 6 «Создание спектакля»	Беседа, практическое занятие	14	1 раз в неделю по 1 часу
7.	апрель - март	Раздел 7. «Основы театральной культуры»	Беседа, практическое занятие	11	1 раз в неделю по 1 часу
8.	май	Раздел 8. «Подведение итогов»	Беседа, практическое занятие	4	1 раз в неделю по 1 часу
Итого				68	

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
1	сентябрь	Раздел 1. «Театр как вид искусства!»	Беседа, практическое занятие	9	1 раз в неделю по 1 часу
2	сентябрь-октябрь	Раздел 2 «Актерская грамота»	Беседа, практическое занятие.	7	1 раз в неделю по 1 часу
3	октябрь-ноябрь	«Сценическое искусство»	Беседа, практическое занятие	13	1 раз в неделю по 1 часу
4	декабрь	Художественное чтение»	Беседа, практическое занятие	9	1 раз в неделю по 1 часу
5	январь-февраль	Раздел 5 «Основы театральной культуры»	Посещение театра	1	1 раз
6.	апрель - март	Раздел 6 «Создание спектакля»	Беседа, практическое занятие	14	1 раз в неделю по 1 часу
7.	апрель - март	Раздел 7. «Основы театральной культуры»	Беседа, практическое занятие	11	1 раз в неделю по 1 часу
8.	май	Раздел 8. «Подведение итогов»	Беседа, практическое занятие	4	1 раз в неделю по 1 часу
Итого				68	

Условия реализации программы

Для реализации программы «Юные актеры» необходимы следующие материально-технические условия:

1. Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил. Кабинет, оборудованный столами и стульями, актовый зал, сцена.

2. Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видеокассеты;
- ✓ CD– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

✓ стационарный компьютер;

Методическое и дидактическое обеспечение программы:

- календарно-тематическое планирование к дополнительной общеразвивающей программе, планы и конспекты занятий;
- развивающие и дидактические материалы: тестовые задания, игры, викторины.

Оценочные материалы

Мониторинг образовательного процесса, диагностические игры, опросы, викторины, тесты.

Формы контроля

Отслеживание результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мир растений» осуществляются в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге через итоги разноплановых форм контроля: анкеты, тесты, творческие задания и вопросы.

Виды диагностики результата:

- Входной контроль – проводится в начале учебного года, определяет уровень знаний и творческих способностей учащихся. Форма проведения – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – проводится на каждом занятии, направлен на закрепление теоретического материала и формирование практических умений по изучаемой теме.

- Тематический – проводится по завершении изучения больших тем.
- Итоговый (Промежуточный контроль) – проводится по итогу изучения каждого раздела: диагностические игры.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, в форме викторины.

Оценка знаний, умений и навыков на начальном, текущем и итоговом контроле производилась по системе уровней:

- средний «С»;
- низкий «Н»;
- высокий «В».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
7. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. – М., 1997.
10. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
12. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
13. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
14. Коршунов А. Теория отражения и творчество. – М., 1971.
15. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. – Ульяновск, 1998.
16. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981.
17. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1983.
18. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983