

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №58»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от 08 2018г.

Утверждаю

Директор школы

Приказ № 10 от 08 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка 5-8 класс »**

**на 2018-2019 учебный год**

**Составитель:**

Калязина А. В.

учитель музыки

первая квалификационная категория

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

1) Воспитание российской гражданской идентичности патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социальном значимом труде;

4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебной исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологической ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты

1) Умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) Смысловое чтение;

9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## Предметные результаты

1) Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества в развитии мировой культуры;

2) Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни в искусстве на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) Расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) Овладение основами музыкальной грамотности: способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета  
«Музыка 5 класс»

**Тема 1 полугодия «Музыка и литература» (17ч.)**

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой.**

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие пути для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2-3. Вокальная музыка.**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды.

**Урок 4. Вокальная музыка.** Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку.

**Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов.**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей

культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценочность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов.**

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой; знакомство с вокальной баркаролой. Выявление своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

### **Урок 8-9. Вторая жизнь песни.**

Народные истоки русской и чувашской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитировании, варьировании, создание музыки в народном стиле.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

### **Урок 10. «Всю жизнь мою несу родину в душе...»**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских

композиторов – Ф. Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью.

### **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

### **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к народному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы, а также исполнители.

### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождение, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет – искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, драматическое и изобразительное искусство.

### **Урок 15. Музыка в театре, кино, на телевидении.**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение в музыке к фильмам.

### **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

### **Урок 17. Обобщающий урок по теме музыкальный театр. Мюзикл.**

#### **Тема 2 полугодия:**

#### **Музыка и изобразительное искусство (18ч.)**

#### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

#### **Урок 18. «Небесное и земное» в звуках и красках.**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

#### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

#### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

#### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.



Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера.**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.** Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры- Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Урок 27. «Застывшая музыка».**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи.**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Урок 29. Музыка на мольберте.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

### **Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **Урок 31. «О подвигах, о доблести и славе...»**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **Урок 32. «В каждой мимолетности вижу я миры...»**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

### **Урок 33. Мир композитора.**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Урок 34. Систематизация знаний по разделу II**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

### **Урок 35. Заключительный урок-концерт.**

**Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»(17 ч.)**

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3. Два музыкальных посвящения Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.**

**Урок 4. Портрет в музыке и живописи.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

#### **Урок 9. Мир старинной песни.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

#### **Урок 10. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

#### **Урок 11. Русская духовная музыка**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

#### **Урок 12. В.Г. Кикта «Фрески Софии киевской»**

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. молитва** Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

#### **Урок 14. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке..

**Урок 16. «Фортуна правит миром..»** Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов

**Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»(18ч.)**

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Могучее царство Шопена** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»** Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.

**Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 33. Образы киномузыки.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Урок 34.** Авторская песня: прошлое и настоящее.

**Урок 35.** Итоговое обобщение по курсу.

## «Музыка» 7 класс

**Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (17ч.)**

**Урок 1. Классика и современность.** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»** Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 3-4. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 5. В музыкальном театре. Балет.**

**Урок 6. «В музыкальном театре». Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 7. «Героическая тема в русской музыке»** Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 8-9. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 10. «Опера Ж.Бизе «Кармен».**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 11. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 12. « Сюжеты и образы духовной музыки».**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 13. Музыкальное зодчество России «Всенощное бдение» С.Рахманинов.**



## **Урок 14 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

## **Урок 15-16 . «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...»**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

## **Урок 17. Обобщающий урок. Музыканты.**

## **Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч.)**

### **Урок 18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

### **Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка, транскрипция».**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

### **Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».**

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

### **Урок 22-23. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Людвиг ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

### **Урок 24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и

представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

#### **Урок 26. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

#### **Урок 27-28. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

#### **Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

**Урок 30-31. «Музыка народов мира».** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 32-33. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских

проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 34-35.** Обобщение по разделу и курсу.

## «Музыка 8 класс»

### **Раздел 1 «Жанровое многообразие музыки» (17ч.)**

#### **Урок 1. Жанровое многообразие музыки.**

Жанр как определяющий тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

#### **Урок 2. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства**

**Урок 3. Особенности песенной музыки** Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи.

#### **Урок 4. Многообразие жанров народного песенного искусства**

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

**Урок 5. Духовное и песенное искусство. Может ли быть современной классическая музыка.** Значение песни в жизни человека.

#### **Урок 6. Песня вчера, сегодня, завтра**

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека.

#### **Урок 7. Танец сквозь века**

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и специфической музыке. Значение жанра танца у народов Кузбасса.

**Урок 8. Танцевальная музыка прошлого и настоящего** Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и специфической музыке. Значение жанра танца у народов Кузбасса.

#### **Урок 9. Развитие танцевальной музыки**

Стили и принципы исполнения музыки, коренных народов юга Кемеровской области. Развитие танцевальных жанров.

#### **Урок 10. Танец, его значение в жизни человека и народов Кузбасса.**

Виды танцев. История развития танца, как самостоятельного жанра. Значение танца в жизни человека

#### **Урок 11. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров**

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

#### **Урок 12-14. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры**

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.)

## **Урок 15. Марш, его значение в жизни человека**

Что понимается под словом марш. Ритм, темп музыкального произведения.

Где используется.

## **Урок 16. Жанровое многообразие музыки. Стили и принципы исполнения музыки, коренных народов юга Кемеровской области.**

Жанр как определяющий тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

## **Урок 17. Обобщающий урок по теме Музыкальный стиль**

### **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч.)**

Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства. Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

### **Урок 18. Музыкальный стиль**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Песни, стихи и танцы народов Кузбасса

### **Урок 19. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.**

Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов.

### **Урок 20. Барокко.**

Временной промежуток этого стиля в искусстве. История возникновения. Композиторы и представители этого стиля.

### **Урок 21. Классицизм**

История возникновения этого стиля в искусстве. Представители этого направления в искусстве. Биография Бетховена.

### **Урок 22. Романтизм**

История возникновения этого стиля в искусстве. Представители этого направления в искусстве. Биография Шопена.

### **Урок 23. Реализм**

История возникновения этого стиля в искусстве. Представители этого направления в искусстве.

### **Урок 24. Импрессионизм**

История возникновения этого стиля в искусстве. Представители этого направления. Биография Дебюсси.

### **Урок 25. Неоклассицизм и классический авангард**

История возникновения этого стиля в искусстве. Основные признаки и отличия от других стилей.

### **Урок 26. Джаз**

Джаз, как самостоятельный вид искусства. Музыкальные признаки этого направления. История возникновения.

### **Урок 27. Рок-н-ролл**

Рок-н-ролл, как самостоятельный вид искусства. Признаки и принципы этого жанра.

### **Урок 28. Кантри и Фольклор, этническая музыка**

Основное определение жанров русского народного творчества

### **Урок 29. Арт-рок**

Знакомство с зарубежными стилями в музыке. История создания этого жанра.

### **Урок 30. Хард-рок и хэви-метал**

Знакомство с зарубежными стилями в музыке. История создания

### **Урок 31. Рэп. Эстрада.**

Знакомство с зарубежными стилями в музыке. История создания жанра

### **Урок 32. Авторская песня**

Авторская песня, как стиль в музыке Кемеровской области.

### **Урок 33. Стилизация и полистилистика**

Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке 20-21 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений

### **Урок 34. Музыкальный ринг**

Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв., их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

### **Урок 35. Традиции и новаторство в музыке**

Обобщение и заключение по пройденному материалу.

Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на  
освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1 полугодия «Музыка и литература»			17
1.	1.	Что роднит музыку с литературой?	1
2.	2.	Вокальная музыка	2
3.	3.		
4.	4.	Вокальная музыка	1
5.	5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6.	6.	Фольклор в музыке русских композиторов	1
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	8.	Вторая жизнь песни	2
9.	9.		
10	10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1
11	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
12	12		
13	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	17	Обобщающий урок 2 четверти. Мюзикл.	1
Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»			18
18	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	2	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
20	3	Звать через прошлое к настоящему.	2
21	4		
22	5	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
23	6		
24	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	9	Волшебная палочка дирижера	1

27	10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	11	«Застывшая музыка»	1
29	12	Полифония в музыке и живописи	1
30	13	Музыка на мольберте	1
31	14	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	15	«О подвигах, о доблестях и славе...»	1
33	16	«В каждой мимолетности вижу я миры..»	1
34	17	Мир композитора.	1
35	18	Мир композитора. Заключительный урок-обобщение.	1
Итого:			35

6 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1 полугодия:		«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
1.	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	3	Два музыкальных посвящения	1
4	4	Портрет в музыке и живописи	1
5	5	«Уноси моё сердце в звенящую даль..»	1
6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	9	Мир старинной песни.	1
10	10	Народное искусство Древней Руси.	1
11	11	Русская духовная музыка	1
12	12	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1
13	13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
14	14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	1
15	15	Образы скорби и печали.	1
16	16	«Фортуна правит миром...»	1
17	17	Обобщающий урок 2 четверти. «Фортуна правит миром»	1
Тема 2 полугодия:		«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
18	1	Джаз – искусство 20 века.	1

19	2	Вечные темы искусства и жизни	1
20	3	Могучее царство Ф.Шопена	1
21	4	Ночной пейзаж	1
22	5	Инструментальный концерт	1
23	6	«Космический пейзаж»	1
24	7	Образы симфонической музыки.	2
25	8		
26	9	Симфоническое развитие музыкальных образов	2
27	10		
28	11	Программная увертюра. Л.Ван Бетховена «Эгмонт».	2
29	12		
30	13	Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
31	14		
32	15	Мир музыкального театра	2
33	16		
34	17	Образы киномузыки	1
35	18	Авторская песня: прошлое и настоящее. Обобщающий урок.	1
Итого			35

### 7 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1 полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»			17
1	1	Классика и современность	1
2	2	В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1
3	3	В музыкальном театре. Опера А.Бородина «Князь Игорь»	2
4	4		
5	5	В музыкальном театре. Балет.	1
6	6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7	7	Героическая тема в русской музыке.	1
8	8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	2
9	9		
10	10	Опера «Кармен» Ж.Бизе	1
11	11	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
12	12	Сюжеты и образы духовной музыки	1



13	13	Музыкальное зодчество России «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
14	14	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус-Христос – суперзвезда»	1
15	15	«Ревизская сказка» Гоголь-сюита»А.Шнитке	1
16	16	Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок	1
17	17	Обобщающий урок 2 четверти. Музыканты.	1
Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			18
17	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка	1
19	3	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20	4	Транскрипция. Ф.Лист	1
21	5	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	1
22	6	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке	1
23	7	Соната «Патетическая соната Л.Бетховен. Соната №2 Прокофьева	1
24	8	Соната № 11 В. Моцарта Симфония	1
25	9	Симфонии И.Гайдна, В. Моцарта	1
26	10	Симфонии С.Прокофьева, Л.Бетховена	1
27	11	Симфонии Ф.Шуберта, В. Калинникова	1
28	12	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
29	13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
30	14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
31	15	Музыка народов мира	1
32	16	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
33	17	Исследовательский проект	1
34	18	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1
Итого:			35

8 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1 полугодия:			17

«Жанровое многообразие музыки»			
1.	1.	Жанровое многообразие музыки	1
2.	2.	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства	1
3.	3.	Особенности песенной музыки	1
4.	4.	Многообразие жанров народного песенного искусства	1
5.	5.	Духовное и светское песенное искусство	1
6.	6.	Песня вечера, сегодня, завтра	1
7.	7.	Танец сквозь века	1
8.	8.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1
9.	9.	Развитие танцевальной музыки	1
10.	1.	Танец, его значение в жизни человека и народов Кузбасса	1
11.	2.	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1
12-14.	12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3
15.	15	Марш, его значение в жизни человека	1
16.	16	Жанровое многообразие музыки. Стили и принципы исполнения музыки, коренных народов юга Кемеровской области.	1
17	17	Обобщающий урок 2 четверти. Стили в музыке.	1
Тема 2 полугодия:  «Музыкальный стиль – камертон эпохи»			18
17.	1.	Музыкальный стиль	1
18.	2.	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Песни, стихи и танцы народов Кузбасса.	1
19.	3.	Барокко	1
20.	4.	Классицизм	1
21.	5.	Романтизм	1
22.	6.	Реализм	1
23.	7.	Импрессионизм	1

24.	8.	Неоклассицизм и классический авангард	1
25.	9.	Джаз	1
26.	10.	Рок-н-ролл	1
27.	11.	Кантри и фольклор, этническая музыка	1
28.	12.	Арт-рок	1
29.	13.	Хард-рок и хэви-метал	1
30.	14.	Рэп. Эстрада	1
31.	15.	Авторская песня. Барды Кузбасса	1
32.	16.	Стилизация и полистилистика	1
33.	17.	Музыкальный ринг	1
34.	18.	Традиции и новаторство в музыке	1
Итого:			35