

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от «29» 08 2018г.

Утверждаю

Директор школы

Приказ № 100 от «29» 08 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Изобразительное искусство 5-8 класс »
на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Старченков Н. В.
учитель изобразительного искусства
первая квалификационная категория

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, с учетом устойчивых познавательных интересов, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общества;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; планирование и регуляция своей деятельности;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

12) формирование и развитие экологического мышления; умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

Предметные результаты:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма

в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Основные разделы программы:

Для изучения раздела программы **«Древние корни народного искусства»-8ч.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Для изучения раздела программы **«Связь времен в народном искусстве»-8ч.**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Для изучения раздела программы **«Декор-человек, общество, время»- 12ч.**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Для изучения раздела программы **«Декоративное искусство в современном мире»- 6ч.**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в

его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные разделы программы 7 класса:

Для изучения раздела программы **«Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Для изучения раздела программы **«Поэзия повседневности»-8ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Для изучения раздела программы **«Великие темы жизни» - 10ч.**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Для изучения раздела программы **«Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

8 класс (34 час)

В 8 классе первое полугодие учебного года посвящено содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы

пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком, как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

8 класс второе полугодие. Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. **Синтез искусств в архитектуре.** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). **Опыт творческой деятельности.** Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. **Синтез искусств в театре.** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С.

Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов. **Изображение в полиграфии.** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). **Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. **Изображение в фотографии.** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание художественной фотографии, фотоколлажа. **Синтетическая природа экранных искусств.** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. **Опыт творческой деятельности.** Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Основные разделы программы 8 класса:

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры – 4 часа и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 4 часа

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5 часов Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности.

Зарисовки

элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 часа

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Изучение раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-4 ч.

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Для изучения раздела программы «**Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.**»-4 ч.

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Для изучения раздела программы «**Азбука экранного искусства**» - 5ч.

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Для изучения раздела программы «**Фильм- искусство и технология**»- 4ч.

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. **Изображение на компьютере.** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Древние образы в народном искусстве.
2	1	Убранство русской избы.
3	1	Внутренний мир русской избы
4	1	Конструкция, декор предметов народного быта.
5	1	Конструкция, декор предметов народного быта.
6	1	Русская народная вышивка
7	1	Народный праздничный костюм. Практическая работа.
8	1	Народные праздничные обряды. Проверочная работа
9	1	Древние образы в современных народных игрушках.
10	1	Искусство гжели

11	1	Городецкая роспись
12	1	Хохлома
13	1	Жостово. Роспись по металлу
14	1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
15	1	<u>Изразцы.</u> <u>Практическая работа «Изразец».</u>
16	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проверочная работа.
17	1	Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»
18	1	Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»
19	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)
20	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)
21	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция)
22	1	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония
23	1	Одежда «говорит» о человеке Индия
24	1	Одежда «говорит» о человеке Древняя Русь
25	1	Одежда «говорит» о человеке Западная Европа
26	1	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
27	1	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества
28	1	Роль декоративного искусства в современном мире. Проверочная работа.
29	1	Современное выставочное искусство
30	1	Ты сам – мастер (Творческий проект)
31	1	Контрольная работа за год.
32	1	Ты сам – мастер (Творческий проект)
33	1	Ты сам – мастер (Творческий проект)

34	1	Ты сам – мастер.
----	---	------------------

6 класс

№ п\п	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные Материалы. Беседа.
2	1	Рисунок – основа изобразительного творчества.
3	1	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
4	1	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5	1	Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа.
6	1	Цвет в произведениях живописи.
7	1	Объемные изображения в скульптуре.
8	1	Основы языка изображения. Обобщение темы. Проверочная работа.
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа.
10	1	Изображение предметного мира – натюрморт.
11	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12	1	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа.
13	1	Освещение. Свет и Освещение. Свет и тень.
14	1	Натюрморт в графике
15	1	Цвет в натюрморте
16	1	Выразительные возможности натюрморта. Проверочная работа
17	1	Образ человека - главная тема в искусстве. Беседа.
18	1	Конструкция головы человека и её пропорции.
19	1	Изображение головы человека в пространстве. Практическая работа

20	1	Портрет в скульптуре
21	1	Графический портретный рисунок
22	1	Графический портретный рисунок
23	1	Сатирические образы человека
24	1	Образные возможности освещения в портрете.
25	1 1	Роль цвета в портрете
26	1	Великие портретисты прошлого
27	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Беседа. Проверочная работа
28	1	Жанры в изобразительном искусстве. Беседа
29	1	Изображение пространства
30	1	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Практическая работа
31	1	Пейзаж – большой мир. Проект «Православные храмы Череповца»
32	1	Пейзаж настроения. Природа и художник. Контрольная работа за год.
33	1	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Беседа.
34	1	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

№ п/п	Кол-во часов	Название темы урока
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусств. Беседа.
2	1	Пропорции и строение фигуры человека.
3	1	Лепка фигуры человека (спортсмен)
4	1	Лепка фигуры человека (спортсмен)
5	1	Набросок фигуры человека с натуры

6	1	Набросок фигуры человека с натуры
7	1	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве
8	1	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проверочная работа
9	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
10	1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Беседа
11	1	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов, П. Федотов;
12	1	Сюжет и содержание в картине. Беседа: «Третьяковская галерея»
13	1	«Передвижники» Беседа
14	1	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве
15	1	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Проверочная работа
16	1	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)
17	1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох
18	1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох
19	1	Тематическая картина в русском искусстве XIX века
20	1	Тематическая картина в русском искусстве XIX века
21	1	Процесс работы над тематической картиной
22	1	Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа
23	1	Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа
24	1	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»
25	1	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.
26	1	Монументальная скульптура и образ истории народа. Беседа
27	1	Место и роль картины в искусстве XX века. Проверочная работа
28	1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
29	1	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве
30	1	Зрительские умения и их значение для современного человека. Беседа.

31	1	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве
32	1	Контрольная работа за год. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
33	1	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты
34	1	Художественно-творческие проекты.

8 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.
2	1	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
3	1	Буква – строка- текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
4	1	Многообразие форм полиграфического дизайна
5	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
6	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.
7	1	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Роль и значение материала в конструкции.
8	1	Цвет в архитектуре и дизайне.

9	1	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
10	1	Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
11	1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
12	1	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства
13	1	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.
14	1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома
15	1	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.
16	1	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.
17	1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщающий урок
18	1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две грани изобразительной образности
19	1	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
20	1	Сценография - искусство и производство
21	1	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол
22	1	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография- расширение изобразительных возможностей.
23	1	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.
24	1	Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии
25	1	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

26	1	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.
27	1	Из истории кино. Кино-жанры.
28	1	Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.
29	1	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.
30	1	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.
31	1	О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека Искусство среди нас
32	1	Каждый народ Земли - художник Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Современное искусство.
33	1	Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.
34	1	Вечные истины искусства (обобщение темы) Контрольная работа за год.